



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory



СОДЕРЖАНИЕ

История	4
Выпускники и профессора	6
Факультеты и кафедры	8
Образовательные программы.....	10
Условия обучения	10
Средняя специальная музыкальная школа.....	12
Театр оперы и балета	12
Фольклорно-этнографический центр	14
Кабинет истории Консерватории.....	14
Научная музыкальная библиотека	16
Медиацентр.....	18
Творчество	18
Наука.....	20
Международная деятельность	20
Контакты.....	22

TABLE OF CONTENTS

History	5
Alumnus and professors	7
Faculties, departments	9
Educational programs.....	11
Conditions	11
Secondary special music school	13
Opera and Ballet Theatre	13
The folklore-ethnographic center	15
Study the history of the Conservatory.....	15
The library	17
Media center	19
Creativity	19
Science	21
International activity	21
Contacts.....	23

История

Санкт-Петербургская консерватория, первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение России, была основана в 1862 году Русским музыкальным обществом по инициативе выдающегося пианиста и композитора А. Рубинштейна под покровительством императорского двора. Благодаря авторитету А. Рубинштейна, назначенного директором Консерватории, с первых лет здесь преподавали ведущие музыканты России и Европы, заложившие фундамент отечественных исполнительских школ — Т. Лешетицкий, Г. Венявский, Л. Ауэр, К. Давыдов, Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, Ц. Чиарди, Э. Каваллини, В. Шуберт, Г. Метцдорф, Ф. Гомилиус, Ф. Тюрнер. Родоначальником петербургской композиторской школы стал Н. Римский-Корсаков, воспитавший более 200 учеников, представителей разных культур — русской, украинской, латышской, литовской, грузинской, армянской, греческой. Его ученик, маститый композитор и музыкально-общественный деятель А. Глазунов, в 1905 году вошел в историю как первый избранный директор Консерватории.

В 1896 году Консерватория обосновалась в постоянном (историческом) здании на Театральной площади, выстроенном архитектором В. Николая по указу Александра III на месте знаменитого Большого (Каменного) театра.

В 1918 году Консерватория получила статус государственного учебного заведения и перешла в ведение Народного комиссариата просвещения. В 1923 году была сформирована Оперная студия Консерватории (ныне — Театр оперы и балета). В 1936 году по почину профессора С. Савшинского открылась Средняя специальная музыкальная

школа Ленинградской консерватории (далее — Школа) для обучения особо одаренных детей, как и Театр, входящая ныне в состав вуза.

В годы Великой Отечественной войны и фашистской блокады Ленинграда Консерватория была эвакуирована в Среднюю Азию, в Ташкент; там 22 июня 1942 года силами студенческого оркестра состоялось второе после куйбышевской мировой премьеры исполнение Седьмой, «Ленинградской», симфонии Д. Шостаковича.

В 1938 году Консерватория получила высочайшую награду Советского правительства — Орден Ленина. В 1944 году старейшему музыкальному вузу России присвоено имя Н. А. Римского-Корсакова. 6 декабря 1995 года Указом № 1219 Президента Российской Федерации Санкт-Петербургская консерватория включена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Санкт-Петербургская консерватория сегодня — это одно из самых престижных учреждений высшего музыкального образования в России, широко известное за ее пределами. По итогам глобального рейтинга вузов искусств QS World University Rankings by Subject Performing Arts — 2016 Санкт-Петербургская консерватория вошла в число 50 лучших образовательных учреждений мира.



HISTORY

Saint-Petersburg State Conservatory was the first high musical school in Russia. The musical academical institution was founded in 1862 by the Russian society of music under the patronage of the Imperial Court. The creative initiative belonged to the outstanding pianist and composer A. Rubinstein, who was also appointed as the head of the Conservatory. From the onset the leading musicians of Russia and Europe taught here thanks to his authority.

These musicians, included T. Leshetitsky, G. Wieniawski, L. Auer, K. Davydov, G. Nissen-Saloman, K. Everardi, C. Ciardi, E. Cavallini, V. Schubert, G. Matzdorf, F. Homilius, F. Turner and they laid the foundations of local performing schools.

The founder of the Saint-Petersburg school of composition was N. Rimsky-Korsakov. Under his leadership more than 200 students graduated, who represented different cultures — Russian, Ukrainian, Latvian, Lithuanian, Georgian, Armenian and Greek.

One of his students was the eminent composer and musical and public figure, A. Glazunov. In 1905 A. Glazunov became the first elected head of the Conservatory.

In 1896, the Conservatory settled in a historical building on Theatre Square. The building was built by architect V. Nicolas on the decree of Alexander III on the site of the famous Bolshoi (or Stone) theater.

In 1918, the Conservatory was granted the status of a state educational institution and came under the jurisdiction of The people's Commissariat of education.

In 1923, the Opera Studio of the Conservatory was formed. (Now it is called the Opera and Ballet Theatre). In 1936, due to the initiative of Professor S. Savshinsky it opened a special secondary music school of the Leningrad Conservatory for the training of



gifted children, as well as the Theater, which is now part of the Conservatory.

During the Great Patriotic War and the Siege of Leningrad, the Conservatory was evacuated to Central Asia, Tashkent. Here, in June 22, 1942, the student orchestra held the second performance of the Seventh «Leningrad» Symphony, which was written by D. Shostakovich.

In 1938, the Conservatory received the highest award of the Soviet government — the order of Lenin. In 1944, the oldest music University in Russia was named after N. Rimsky-Korsakov. On December 6, 1995, by decree No. 1219 of the President of the Russian Federation, the St. Petersburg Conservatory was included in the state code of especially valuable antiquities of peoples' cultural heritage of the Russian Federation. Today St. Petersburg Conservatory is one of the most prestigious institutions of higher musical education in Russia and abroad. In 2016, according to the global ranking' of QS World University Rankings by Subject Performing Arts, St. Petersburg Conservatory became among the 50 best educational institutions in the world.

ВЫПУСКНИКИ И ПРОФЕССОРА

Уже в дореволюционный период Петербургская консерватория славилась своими выпускниками, в числе первых — П. Чайковский, с отличием окончивший Консерваторию в 1865 году. Позже из стен Консерватории вышли А. Лядов и С. Прокофьев, А. Есипова и В. Сафонов, Я. Хейфец и А. Верзбилович, Ф. Стравинский и И. Ершов, П. Волков и Я. Тамм. От жизни Консерватории в XX веке неотделимы биографии выдающихся российских музыкантов, получивших мировое признание, среди них — Д. Шостакович, Г. Свиридов, Е. Мравинский, М. Ростропович и многие другие.

Традиции петербургской школы, пронесенные через поколения, продолжают сегодняшние мастера-педагоги Санкт-Петербургской консерватории, в том числе народные артисты СССР профессора И. Богачева, А. Дмитриев, Ю. Симонов; народные артисты России профессора Е. Гороховская, О. Кондина, Ю. Лаптев, Ю. Марусин, С. Гаудасинский, С. Слонимский, М. Гантварг, О. Талыпин, В. Успенский, П. Бубельников, Б. Грузин.

В списке почетных профессоров — Родион Щедрин, Владимир Федосеев, Владимир Ашкенази, Давид Герингас, Кшиштоф Пендерецкий, а также знаменитые выпускники Консерватории Юрий Темирканов и Валерий Гергиев.

Славу Консерватории составляют и ее воспитанники — лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского: певцы Е. Образцова, В. Атлантов, Н. Охотников, Е. Нестеренко, А. Морозов, М. Шагуч, В. Евтодьева, З. Булычева, О. Петрова, С. Москаленко; скрипачи Б. Гутников, С. Стадлер, С. Догадин; виолончелисты Б. Пергаменщиков, А. Массарский; пианисты Г. Соколов, Н. Трулль, В. Мищук, М. Култышев, С. Редькин.



ALUMNUS AND PROFESSORS

Already in the pre-revolutionary period, the St. Petersburg Conservatory was famous for its graduates. One of the first was P. Tchaikovsky, who graduated from the Conservatory with honors in 1865. Later the famous graduates were: A. Lyadov and S. Prokofiev, A. Esipova and V. Safonov, J. Heifetz, and A. Verzhbilovich, F. Stravinsky and I. Ershov, P. Volkov, and I. Tamm. Famous twentieth century graduates include Russian musicians who have received worldwide recognition. Such as: D. Shostakovich, G. Sviridov, E. Mravinsky, M. Rostropovich and many others.

Traditions of the Saint Petersburg school have been carried through generations and continue on by today's master teachers of the St. Petersburg Conservatory, they include people's artists of the USSR, Professors I. Bogacheva, A. Dmitriev, Yu. Simonov, people's artist of Russia, Professors E. Gorokhovskaya, O. Kondina, Y. Laptev, Yuri Marusin, S. Gaudasinsky, S. Slonimsky, M. Gantvarg, O. Talypin, V. Uspensky, P. Bubelnikov, B. Gruzin.

On the list of distinguished professors are Rodion Shchedrin, Vladimir Fedoseyev, Vladimir Ashkenazy, David Geringas, Krzysztof Penderecki, as well as famous graduates of the Conservatory, Yuri Temirkanov and Valery Gergiev.

The glory of the Conservatory are its pupils, laureates of the International competition named after P. I. Tchaikovsky: singers E. Obraztsova, V. Atlantov, N. Okhotnikov, E. Nesterenko, A. Morozov, M. Shaguch, V. Evtodieva, Z. Bulycheva, O. Petrova, S. Moskalenko; violinists B. Gutnikov, S. Stadler, S. Dogadin; cellists B. Pergamenschikov, A. Massarsky; pianists G. Sokolov, N. Trull, V. Mishchuk, M. Kultyshev, S. Redkin.



ФАКУЛЬТЕТЫ И КАФЕДРЫ

Первый Устав Петербургской консерватории, утвержденный в 1866 году, гласил: «Консерватории суть высшие специальные музыкально-учебные учреждения, имеющие целью образовать оркестровых исполнителей, виртуозов на инструментах, концертных певцов, драматических и оперных артистов, капельмейстеров, композиторов и учителей музыки». В наши дни в Консерватории обучаются инструменталисты, вокалисты, композиторы, дирижеры симфонического оркестра и академического хора, режиссеры музыкального театра, балетмейстеры, музыковеды, этномузыкологи, специалисты по древнерусскому певческому искусству. Подготовку профессионалов обеспечивают шесть факультетов и двадцать восемь кафедр.

Фортепианный факультет:

- кафедра специального фортепиано;
- кафедра органа и клавесина;
- кафедра концертмейстерского мастерства;
- кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано.

Оркестровый факультет:

- кафедра скрипки и альты;
- кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета;
- кафедра деревянных духовых инструментов;
- кафедра медных духовых и ударных инструментов;
- кафедра камерного ансамбля.

Факультет композиции и дирижирования:

- кафедра специальной композиции и импровизации;
- кафедра оркестровки и общего курса композиции;
- кафедра оперно-симфонического дирижирования;
- кафедра хорового дирижирования.

Вокально-режиссерский факультет:

- кафедра сольного пения;
- кафедра камерного пения;
- кафедра оперной подготовки;
- кафедра режиссуры музыкального театра;
- кафедра режиссуры балета.

Факультет народных инструментов:

- кафедра струнных народных инструментов;
- кафедра аккордеона и баяна.

Музыковедческий факультет:

- кафедра теории музыки;
- кафедра истории русской музыки;
- кафедра истории зарубежной музыки;
- кафедра этномузыкологии;
- кафедра древнерусского певческого искусства.

Межфакультетские кафедры:

- кафедра общественных и гуманитарных наук;
- кафедра иностранных языков;
- кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности.

FACULTIES, DEPARTMENTS

In the first Charter of the St. Petersburg Conservatory, which was approved in 1866, it was stated: “the conservatory is the essence of higher musical educational institution, which aims to form orchestral performers, virtuosos on the instruments, singers, concert, drama and opera performers, conductors, composers and teachers of music”. Nowadays, the Conservatory trains instrumentalists, vocalists, composers, conductors of symphony orchestra and academic choir, directors of musical theater, ballet masters, musicologists, ethnomusicologists, specialists in the Art of ancient Russian singing. Training of professionals is provided by six faculties and twenty-eight divisions. They are as follows:

Piano faculty:

- Piano Department
- Organ and Harpsichord Department
- Department for Art of Accompaniment
- Department for General Course and Methods of Teaching piano

Orchestra faculty:

- Violin and Viola Department
- Cello, Double Bass, Harp and Quartet Department
- Woodwind Instruments Department
- Brass and Percussion Instruments Department
- Chamber Ensemble Department

Faculty of composition and conducting:

- Composition and Improvisation Department
- Orchestration and the General course of the Composition Department
- Opera and Symphony Conducting Department
- Choral Conducting Department

Vocal and Directing faculty:

- Solo Singing Department
- Chamber Singing Department
- Opera Performance Department
- Department for Musical Theatre Directing
- Ballet Directing Department

Faculty of folk instruments:

- Strings Folk Instruments Department
- Bayan and Accordion Department

Faculty of musicology:

- Music Theory Department
- Russian Music History Department
- Foreign Music History Department
- Ethnomusicology Department
- Old Russian Singing Art Department

Interfaculty chairs:

- Humanities Department
- Foreign Languages Department
- Interdepartmental Department for Physical Education



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования для обучающихся — от первых шагов в творчестве до уровня артиста высшей квалификации. Полный цикл занимает 18–20 лет.

Школа Консерватории:

- программы начального общего образования (1–4 классы);
- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5–11 классы).

Консерватория:

- основные профессиональные образовательные программы высшего образования:
 - специалитет (5 лет)
 - бакалавриат (4 года)
 - аспирантура (3 года)
 - [магистратура (2 года)] планируется открытие
 - ассистентура-стажировка (2 года)
- дополнительные образовательные программы:
 - повышение квалификации
 - профессиональная переподготовка
 - подготовительное отделение Консерватории
 - подготовительное отделение Школы
 - школа-студия (база практики студентов)

УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ

Граждане России, принятые в Консерваторию в соответствии с установленными Министерством образования контрольными цифрами приема, обучаются на бюджетной основе. Сверх установленных цифр приема обучение производится на платной основе, при этом сохраняется конкурсная система отбора обучающихся. Реализуется целевое обучение. Предусмотрено получение второго высшего образования на основе грантов.

Граждане других государств обучаются на платной основе: шкала расценок стоимости дифференцируется в зависимости от специальности и ступени обучения. Возможно обучение за средства бюджета РФ по программам Россотрудничества.

Прием на все программы обучения в высшем образовательном звене происходит в июле, прием в Школу Консерватории осуществляется в мае. Продолжительность учебного года — с начала сентября по конец июня.

Проживание иностранных студентов Консерватория обеспечивает в специальном общежитии (№ 1). Иногородним российским студентам предоставляется общежитие № 2.

Детальная информация о сроках подачи заявлений, расписании экзаменов, стоимости обучения, видах и программах обучения размещена на официальном сайте Консерватории в разделе: <http://www.conservatory.ru/education/abiturientam> (английская версия: <http://www.conservatory.ru/en/education/foreign-students>).

EDUCATIONAL PROGRAMS

The Conservatory implements educational programs of different levels. It allows to ensure the continuity of professional music education for students, from the first steps in creativity to the level of an artist of higher qualification. The full cycle takes up to 18–20 years.

The Conservatory School:

- programs of primary general education (grades from 1 to 4)
- programs of secondary vocational education in the field of arts, integrated with the educational programs of basic general and secondary general education (grades from 5 to 11).

The Conservatory:

- basic professional educational programs of higher education:
 - specialty (5 years)
 - bachelor (4 years)
 - postgraduate (3 years)
 - [masters (2 years)] are opening
 - internship (2 years)
- additional educational programs:
 - advanced training
 - professional retraining
 - preparatory Department of the Conservatory
 - preparatory Department of the School
 - school studio (base for students' practice)

CONDITIONS

Russian citizens admitted to the Conservatory in accordance with the limit defined by the Ministry of education admission are trained on a budget basis. In addition to the defined limit of admission training is carried out on a fee basis, while competitive system maintains. The second higher education can be provided based on grants.

Citizens of other States are trained on a paid basis: the scale of prices is differentiated depending on the specialty and level of training. Tuition granted from budget funds of the Russian Federation according to programs of *Rossotrudnichestvo* is possible.

Admission to all programs of higher education takes place in July, admission to the school of the Conservatory is carried out in May. The duration of The school year lasts from the beginning of September to the end of June.

The Conservatory provides accommodation for Russian students in a special dormitory (№ 1). Nonresident Russian students are provided with dormitory № 2.

Detailed information about application deadlines, exam schedule, tuition fees, types and training programs is available on the official website of the Conservatory in the section: <http://www.conservatory.ru/en/education/foreign-students>

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Созданное в 1936 году учебное заведение входит в состав Консерватории с 2007 года. Школа предназначена для комплексного обучения одаренных детей, получающих как специальное музыкальное, так и общее образование. В течение многих лет здесь развивалась уникальная система раннего профессионального образования, обеспечившая подготовку множества блистательных музыкантов, чьи имена составляют гордость отечественной и мировой музыки, это Д. Шафран и Л. Берман, М. Майский и П. Гиллилов, В. Спиваков и Г. Кремер, Ю. Крамаров и Д. Берлинский, В. Синайский и М. Янсонс.

Обучение ведется на четырех отделениях: фортепианном, оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, народных инструментов (баян, аккордеон).

Действующие творческие коллективы Школы –

- симфонический оркестр
- духовой оркестр



ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Учебно-творческая работа Консерватории неразрывно связана с Театром оперы и балета, окончательно закрепленным в структуре вуза в 2007 году. Спектакли шли на сцене Большого зала Консерватории с 1896 года, в их оформлении принимали участие И. Билибин, М. Добужинский, Н. Рерих; в этом зале состоялось последнее российское выступление М. Кшесинской; в содружестве с В. Маяковским В. Мейерхольд поставил здесь «Мистерию-буфф». Новый статус театральной деятельности Консерватории получила с основанием Оперной студии (1923); здесь студентами начинали свой творческий путь многие великие музыканты. И сегодня Театр служит в качестве учебной площадки для студентов-вокалистов, режиссеров, дирижеров, которые получают уникальную возможность репетировать оперный и концертный репертуар с профессиональным симфоническим оркестром. Этот же учебный оркестр осуществляет премьерные показы сочинений студентов-композиторов.

SECONDARY SPECIAL MUSIC SCHOOL



The school was established in 1936 and became a part of the Conservatory in 2007. The school is designed for comprehensive education of gifted children receiving both special musical and general education. A unique system of early professional education has been developed here for many years. It provided training for many brilliant musicians, whose names are the pride of Russian and world music: D. Shafran and L. Berman, M. Maysky and P. Gililov, V. Spivakov and G. Kremer, Y. Kramarov and V. Berlinsky, V. Sinaisky and M. Jansons.

Training is conducted in four departments: piano, orchestral strings instruments, orchestral wind and percussion instruments, folk instruments (bayan and accordion).

Acting creative teams of the School –

- symphony orchestra
- brass band

OPERA AND BALLET THEATRE

Educational and creative work of the Conservatory is inextricably linked with the Opera and Ballet Theatre, finally enshrined in the Conservatory's structure in 2007. The performances took place at the Great hall since 1896, their design was attended by I. Bilibin, M. Dobuzhinsky, N. Roerich; in this hall was the last performance of M. Kshesinskaya and Vsevolod Meyerhold put the «Mystery-buff» in collaboration with Vladimir Mayakovsky. The new status of theatrical activity Conservatory received with the Opera Studio foundation in 1923. Many great musicians began their career in here. Today the Theatre serves as a training ground for students-vocalists, directors, conductors, who have a unique opportunity to rehearse opera and concert repertoire with a professional symphony orchestra. The student orchestra performs the premieres of works written by student composers.



Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова (ФЭЦ)

Это структурное подразделение Консерватории, образованное в 1991 году, ведет работу по следующим направлениям:

— обеспечение нормативного хранения, пополнения, изучения и многопрофильного использования Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран;

— научные исследования, художественно-творческая деятельность в области освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры;

— введение материалов ФЭЦ в учебный процесс Консерватории по образовательным программам разных факультетов.

Коллекция документальных материалов ФЭЦ сложилась в результате работы более 250 фольклорно-этнографических экспедиций Консерватории, начавшихся с 1962 года. Экспедиционные маршруты охватывают Русский Север и Северо-Запад, центральные районы России и Западную Сибирь, Урал, Кубань и другие регионы. В настоящее время основной фонд насчитывает свыше 400 000 единиц содержания.

Исключительное научное и художественное значение фольклорно-этнографических материалов, относящихся по классификации ЮНЕСКО к категории «культурное наследие», выдвигает Собрание ФЭЦ как одно из крупнейших в России на уровень достояния общенационального масштаба.

КАБИНЕТ ИСТОРИИ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1969 году как Музей истории консерватории по инициативе музыковеда Э. Барутчевой. В собрании Кабинета — документы и материалы, связанные с жизнью и деятельностью руководителей Русского музыкального общества, директоров, профессоров и знаменитых выпускников Консерватории. Среди более 11 000 экспонатов Кабинета — скульптурные, живописные, графические портреты музыкальных деятелей, мемориальная мебель, старинные фотографии, афиши, дирижерские палочки, ноты и книги из личных библиотек. Многие из раритетов получены в дар от родственников выдающихся представителей петербургской музыкальной культуры.



THE MEKHNETSOV FOLCLORE- ETHNOGRAPHIC CENTRE

This structural Department of the Conservatory, formed in 1991, is working in the following areas:

– provision of normative storage, replenishment, study and multi-use of documentary materials' collection on folk music culture of Russia and foreign countries;

– scientific research, artistic and creative activity in the field of development and restoration of traditions of folk musical culture;

– implementation of materials in the educational process of the Conservatory.

The collection of documentary materials was formed as a result of more than 250 folklore and ethnographic expeditions of the Conservatory began in 1962. Expedition routes cover Russian North and North-West, Central regions of Russia and Western Siberia, Ural, Kuban and other regions. Currently, the main Fund has more than 400 000 units.

Exceptional scientific and artistic value of folklore and ethnographic materials relates to the classification of UNESCO to the category of «cultural heritage» and makes the collection one of the largest in Russia on the national level.



STUDY THE HISTORY OF THE CONSERVATORY

It was founded in 1969 as a Museum of the history of the Conservatory on the initiative of musicologist E. Barutcheva. In the collection of the Cabinet are documents and materials related to the life and work of the leaders of the Russian music society, directors, professors and famous graduates of the Conservatory. In the Cabinet's collection are more than 11 000 exhibits. Among them are sculptural, picturesque, graphic portraits of musical figures, memorial furniture, old photographs, posters, conductor's sticks, notes and books from personal libraries. Many of the rarities were received as a gift from relatives of outstanding representatives of St. Petersburg musical culture.



Научная музыкальная библиотека

Научная музыкальная библиотека (НМБ) является важной частью инфраструктуры Консерватории. Она создана в 1862 году на основе библиотеки Русского музыкального общества. В настоящее время НМБ является крупнейшим музыкальным книгохранилищем России, включающим уникальные собрания книг, нот и рукописей мирового значения. Ресурсы НМБ обеспечивают библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса; научно-исследовательскую деятельность профессоров и обучающихся Консерватории музыкантов Санкт-Петербурга и России; подготовку концертных программ оркестров и солистов Консерватории и других учреждений страны.

Фонды НМБ насчитывают около 600 000 единиц хранения, в том числе:

- фонд нотной литературы (более 210 000);
- фонд учебной и научной литературы (более 125 000);
- фонд иностранной литературы (более 18 000).
- фонд рукописей (ок. 10 000).

Среди бесценных материалов рукописного фонда — подлинные музыкальные манускрипты и письма крупнейших русских и зарубежных композиторов — Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича; издания из личных библиотек А. Рубинштейна, М. Виельгорского, В. Кологривова и другие раритеты.

22 апреля 1998 года приказом Министерства культуры РФ № 208 Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской консерватории была внесена в перечень библиотек, имеющих общероссийское и межрегиональное значение.



THE LIBRARY

The library is an important part of the Conservatory's infrastructure. It was established in 1862 on the basis of the Russian music society's library. Currently, the library is the largest music book Depository in Russia, including unique collections of books, notes and manuscripts of world importance. Existing resources provide library and information-bibliographic support of the educational process; research activities of professors and students of the Conservatory and musicians of St. Petersburg and Russia; preparation of orchestras' and soloists' concert programs of the Conservatory and other institutions of the country.

Fund has about 600 000 items, including:

- Fund of musical literature (more than 210 000 items);
- Fund of educational and scientific literature (more than 125 000 items);
- Fund of foreign literature (more than 18 000 items).
- the Fund of manuscripts (approx. 10 000 items).

Among the priceless materials of the Fund are original musical manuscripts and letters of the largest Russian and foreign composers — Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, Prokofiev, Shostakovich; publications from personal libraries of A. Rubinstein, M. Vielgorsky, V. Kologrivov, and other rarities.

April 22, 1998 by the order № 208 of the Ministry of culture of Russian Federation Scientific music library of the St. Petersburg Conservatory was included in the list of libraries of national and interregional importance.



МЕДИАЦЕНТР

Это многофункциональное подразделение появилось в Консерватории в 2000 году в результате реорганизации фонотеки, основанной в 1939 году и именовавшейся в разные годы по-разному: музыкально-исторический кабинет, лаборатория звукозаписи, кабинет звукозаписи. Фонды подразделения формировались из записей концертов преподавателей и студентов Консерватории. В 1946 году в фонотеку пришел легендарный А. Гомартели: за 37 лет работы ему удалось создать уникальную коллекцию фонограмм выдающихся исполнителей, выступавших в Малом и Большом залах Ленинградской консерватории, среди них — Г. Гульд, Б. Гутников, М. Вайман, М. Ростропович, Г. Вишневецкая, П. Серебряков, В. Буяновский. По учетным документам, уже к концу 1970-х в кабинете звукозаписи хранилось «17 000 долгоиграющих пластинок и 3 800 км магнитофонной ленты»... Сегодня собрание Медиацентра составляют не только постепенно оцифровываемые архивные магнитные пленки и виниловые диски, но также CD и DVD, активно используемые в учебном процессе, а кроме того — тысячи современных фотографий и видеозаписей. Богатейшие фонды Медиацентра образуют постоянно пополняемую летопись Консерваторской жизни, запечатленную в звуковых и визуальных образах.

ТВОРЧЕСТВО

Творческая деятельность, связанная с крупнейшими фестивалями, конкурсами российского и международного значения, концертно-просветительскими циклами и благотворительными программами, осуществляется силами многих творческих коллективов Консерватории:

- симфонический оркестр студентов;
- камерный оркестр;
- духовой оркестр;
- оркестр народных инструментов;
- хор студентов;
- фольклорный ансамбль;
- ансамбль древнерусской музыки «Знамение».

Среди масштабных проектов Консерватории — фестиваль «Международная неделя консерваторий», Международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург», Смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных вузов России, Международный фестиваль «Три века классического романса», Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Н. А. Римского-Корсакова, Международный конкурс молодых контрабасистов имени Сергея Кусевицкого, фольклорный фестиваль «Вселиственный венок», участие в программах Балтийской музыкальной академии.

MEDIA CENTER

This multi-functional Department appeared in the Conservatory in 2000 as a result of the reorganization of the audio library, founded in 1939 and named in different years in different ways: musical and historical study, recording laboratory, recording room. The funds of the Department were formed from recordings of concerts of teachers and students of the Conservatory. In 1946, in the library structure came the legendary A. Gomarteli. Within 37 years of work he managed to create a unique collection of audio recordings of outstanding performers competing in the Small and Grand halls of the Leningrad Conservatory, among them are G. Gould, B. Gutnik, M. Vaiman, M. Rostropovich, G. Vishnevskaya, P. Serebryakov, V. Buyanovskii. According to accounting documents, by the end of the 1970s in the recording room were kept «17,000 long-playing records and 3800 km of tape». Today, the collection of the media Center consists not only of gradually digitized archive magnetic films and vinyl discs, but also CDS and DVDs, which are actively used in the educational process, as well as thousands of modern photographs and videos. Today, the collection of the media Center consists not only of gradually digitized archive magnetic films and vinyl discs, but also CDS and DVDs, which are actively used in the educational process, as well as thousands of modern photographs and videos. The richest funds of the media Center form a constantly updated chronicle of Conservative life, embodied in sound and visual images.

CREATIVITY

Creative activities related to major festivals, competitions of Russian and international importance, concert and educational cycles and charity programs are carried out by many creative teams of the Conservatory:

- students' Symphony orchestra;
- chamber orchestra;
- brass band;
- orchestra of folk instruments;
- student choir;
- folklore ensemble;
- ensemble of ancient music «Znamenie».

Among the large-scale projects of the Conservatory are the festival «International week of conservatories», the international competition of Opera singers «Saint-Petersburg», the show-contest of vocalists graduated from music universities of Russia, the international festival «Three centuries of classical romance», the international competition of performers on wind and percussion instruments named after N. Rimsky-Korsakov, the international competition of young contrabass-players named after Sergei Kusevitsky, folklore festival «Vselistvennyj venok», participation in the programs of the Baltic music Academy.

Наука

Научные школы Консерватории в области исторического и теоретического музыкознания, этномузыкологии и музыкальной палеографии, изучения различных аспектов музыкального исполнительства представлены именами Б. Асафьева и А. Оссовского, Ю. Тюлина и А. Должанского, М. Друскина и С. Богоявленского, М. Бражникова и Ф. Рубцова, а также Л. Баренбойма, А. Мехнецова, Е. Ручьевской, Т. Бершадской.

Консерватория регулярно проводит конференции всероссийского и международного уровня, в том числе, совместно с Международным музыковедческим обществом (IMS); конкурсы научных работ; издает научную и учебно-методическую литературу, выпускает два специализированных журнала: «Opera musicologica» (с 2010 года входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК) и «Musicus». Продолжается работа над электронным пополняемым ресурсом собственной генерации «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории». В Консерватории действует Совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций (Д 210.018.01) по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

В 2018 году созданы Лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова и общественная организация Совет молодых ученых, в рамках которого протекает и работа СНТО.

Международная деятельность

На протяжении многих десятилетий Петербургская консерватория, член Европейской ассоциации консерваторий (АЕС) с 2004 года, поддерживает, развивает и укрепляет связи с зарубежными высшими школами музыки, активно работает в рамочных обменных программах с консерваториями-партнерами Европы и стран СНГ по программам Erasmus+ и Fulbright, а также по грантам, выделяющимся партнерами. Сегодня Консерватория прилагает усилия и к актуализации метода академической мобильности в международном масштабе. Всего у Консерватории заключено более 60 договоров о сотрудничестве с музыкальными образовательными организациями, география их очень обширна. Международная активность Консерватории реализуется в организации значительных образовательных, концертных, конкурсных, научно-творческих, издательских проектов.



SCIENCE

The scientific school of the Conservatory in the field of historical and theoretical musicology, ethnomusicology and music paleography, the study of various aspects of musical performance represented by the names of B. Asafiev and A. Ossovsky, Yu. Tyulin, A. Dolzhansky, M. Druskin and S. Bogoyavlensky, M. Brazhnikov and F. Rubcov, L. Barenboim, A. Mekhnetsov, E. Ruch'evskaya, T. Bershadskaya.

The Conservatory regularly holds conferences of the all-Russian and international level, including, together with the International musicological society (IMS); competitions of scientific works; publishes scientific and educational literature, publishes two specialized magazines: «Opera musicologica» (since 2010 included in the list of peer-reviewed scientific publications of VAK) and «Musicus». The work on the electronic replenished resource of its own generation «Encyclopedic dictionary of the St. Petersburg Conservatory» continues.

At the Conservatory, a Council for the defense of doctoral and candidate theses (D210.018.01) on the specialty 17.00.02 «Musical art».

In 2018, The laboratory of Russian musical medieval studies named after M. V. Brazhnikov and the public organization Council of young scientists were established. Within its framework the work of the Council takes place.

INTERNATIONAL ACTIVITY

For many decades, the St. Petersburg Conservatoire is a member of the European Conservatoire Association (AES) since 2004. It has been maintaining, developing and strengthening relations with foreign higher schools of music, actively working in the framework exchange programs with conservatoires-partners of Europe and CIS countries on Erasmus+ and Fulbright programs, as well as on grants allocated by partners. Today, the Conservatory is making efforts to update the method of academic mobility on an international scale. In total, the Conservatory has signed more than 50 agreements on cooperation with musical educational organizations. International activity of the Conservatory is realized in the organization of significant educational, concert, competitive, scientific and creative, publishing projects.



КОНТАКТЫ

Официальный сайт Санкт-Петербургской консерватории: <http://www.conservatory.ru/>

Юридический почтовый адрес:
190068, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»

Фактический почтовый адрес:
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Единый телефонный номер Консерватории:
+7 (812) 644-99-88

Добавочный номер Приемной комиссии — 305

Приемная ректора: +7 (812) 321-12-29
E-mail приемной ректора: rectorat@conservatory.ru
E-mail канцелярии: service@conservatory.ru

Отдел международных связей:
тел.: (812) 644-99-88 доб. 120
E-mail: glazunova@conservatory.ru

Отдел по работе с иностранными учащимися:
Тел.: +7 (812) 644-99-88, доб. 350
E-mail: office@conservatory.ru

Общежитие № 1
ул. Зенитчиков 7/3
тел.: (812) 784-64-25

Общежитие № 2
ул. Доблести, 22
тел.: (812) 751-46-03

Средняя специальная музыкальная школа
Официальный сайт: <http://www.conservatory.ru/x-letka/info>
Почтовый адрес: 190121, Санкт-Петербург,
пер. Матвеева, д. 1А, ССМШ
тел.: (812) 714-11-61
e-mail: 10-letka@mail.ru

Консерватория открыта:
понедельник – суббота, с 7.00 до 22.00.
Вход в Консерваторию осуществляется по пропускам.

CONTACTS

Official site of St. Petersburg Conservatory:
<http://www.conservatory.ru/>

Legal mailing address:
190068, St. Petersburg, Teatralnaya sq., 3 «А»
Actual mailing address:
190068, St. Petersburg, Glinki str., 2 «А»

A single phone number Conservatory: +7 (812) 644-99-88

Admission Committee extension number: 305

Rector's reception: +7 (812) 321-12-29
Rector's reception e-mail: rectorat@conservatory.ru
E-mail of the office: service@conservatory.ru

International relations department:
Tel: (812) 644-99-88, extension number 120
E-mail: glazunova@conservatory.ru

Department of work with foreign students:
Tel: +7 (812) 644-99-88, extension number 350
E-mail: office@conservatory.ru

Dormitory № 1
Zenitchikov street 7/3
Tel: (812) 784-64-25

Dormitory № 2
22 Doblesti street
Tel: (812) 751-46-03

Secondary special music school
Official website: <http://www.conservatory.ru/x-letka/info>
postal address: 190121, St. Petersburg, per. Matveeva, 1A
Tel: (812) 714-11-61
e-mail: 10-letka@mail.ru

The Conservatory is open from Monday to Saturday,
from 7.00 to 22.00.
Entrance to the Conservatory is by passes.

